
Indice

VIII Ringraziamenti

IX Introduzione

- 1 Poemi e testi drammatici: occasioni narrative e “scene” cantate
- 2 Due concetti a confronto
- 5 Testi teatrali e narrativi in musica: varietà e profusione
- 10 Mirtillo e Falsirena, due lamenti *in nuce*
- 18 Aggregazione testuale
- 29 Situazioni semisceniche
- 37 Un interesse esasperato: pene d’amore “in scena”

- 41 D’India “corago”: la drammaturgia del comporre
- 42 Questioni di organico e di registro
- 45 Forme di “dialogo” in musica
- 49 Discorsività diretta e indiretta
- 57 Sovrapposizioni testuali con effetto drammatico
- 62 «Stile recitativo» in monodia e in polifonia

- 67 Monteverdi: modello e sfida

- 79 Stile recitativo e costruzione drammatica: i lamenti
- 80 Precocità e numero
- 82 «Parole dell’Autore»

85	Esempi di "regia": esordi e percorsi drammatici
101	La <i>Lettera amorosa</i> , un altro lamento
104	Stile recitativo e "scrittura teatrale"
107	Rappresentazione del dolore: una chiave "introspettiva"
107	Predilezioni e originalità compositive
116	D'India e il <i>milieu</i> culturale
126	Itinerari diversi per la creazione di un genere
133	Appendice
	<i>Lamenti e Lettera amorosa</i>
135	<i>Olimpia</i>
136	<i>Didone</i>
138	<i>Orfeo</i>
140	<i>Giasone</i>
141	<i>Apollo</i>
143	<i>Lettera amorosa</i>
145	Bibliografia
159	Indice dei nomi e delle opere